

MÉRCOLES 26 SEPTIEMBRE

- 19.45h.-** Inscripción de peñas para la gymkana en el Centro de Eventos.
20.00h.- Gymkana de Peñas por las calles del pueblo, finalizaremos con la "Fiesta Holi" en el aparcamiento del parque Adolfo Suarez. Organiza la Comisión de Fiestas, colabora la Excm. Diputación de Alicante.

JUEVES 27 SEPTIEMBRE

DÍA DEL NIÑO

- 13.00h.-** Disparo de cohetes.
17.00h.- Hinchables en la calle Valencia, junto al colegio.
19.00h.- Animación "CANTA, JUEGA, BAILA". Lugar: calle Valencia
23.00h.- Correfoc "LA GRAN BATALLA DE FUEGO", ven a acompañarnos, juntos conseguiremos ganar la batalla, además de disfrutar de este estupendo espectáculo. Recorrido (Salida desde el Ayto., C/ José Cartagena, C/ Molino, C/ Mayor hasta la Plaza de España.)
(Para participar habrá que llevar la indumentaria adecuada), sugerimos que sigáis las recomendaciones que tendréis en la web y app del Ayuntamiento.

VIERNES 28 SEPTIEMBRE

- 12.45h.-** Pasacalles de la charamita por las calles de nuestro pueblo. Salida desde el Ayuntamiento hasta el colegio donde esperaremos la salida de los niños.
13.00h.- Disparo de cohetes.
20.30h.- Concentración en la calle San Miguel de Reinas y Damas de Honor, Comisión de Fiestas, representantes de todas las Asociaciones locales, Peñas Festeras y todo aquel que quiera participar en la calle San Miguel, desde donde partirá a las 21.00h. la Ofrenda de Flores y Frutos a nuestro Patrón, acompañados por la Unión Musical San Miguel Arcángel. La Ofrenda se realizará en la Plaza de España, si el tiempo lo permite.
Nota: Las Asociaciones y Peñas Festeras que vayan a participar en la Ofrenda deberán inscribirse en el Ayuntamiento para mejor organización del acto.
22.30h.- Cena popular amenizada por la Orquesta VENDETTA. La comisión de Fiestas dispondrá de mesas, previa reserva de los interesados en el Ayuntamiento. Lugar: Centro de Eventos.

SÁBADO 29 SEPTIEMBRE

DÍA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL, PATRÓN Y ALCALDE HONORÍFICO DE DAYA NUEVA

- 09.00h.-** Disparo de cohetes.
12.00h.- Disparo de cohetes.
Solemne Eucaristía en Honor a Nuestro Patrón San Miguel Arcángel. (Horario a determinar por la Parroquia).
13.00h.- Nos desplazaremos hasta el parque M^a del Carmen Baeza, donde disfrutaremos de la Mascletà.
20.00h.- Pasacalles a cargo de la Unión Musical San Miguel Arcángel.
20.30h.- Solemne Procesión en Honor a nuestro Excelso Patrón San Miguel Arcángel. Presidida por nuestras Autoridades, Pregonero de las Fiestas, Reinas y Damas de Honor y Comisión de Fiestas, acompañados por la Unión Musical San Miguel Arcángel. Al finalizar se disparará la tradicional alborada.
00.00h.- Gran verbena amenizada por la Orquesta ETIQUETA SHOW.

DOMINGO 30 SEPTIEMBRE

- Misa por los Difuntos de la Parroquia. (Horario a determinar por la Parroquia).
Al finalizar se realizará el reparto de nardos de San Miguel entre los asistentes.
14.00h.- Comida de convivencia en el Centro de Eventos, en la que cada uno podrá llevar su comida. Nuestro amigo Ruper nos preparará su famoso Arroz Caldero.
Ración 3 euros, hasta agotar existencias. Pan y Cerveza a cargo de la Comisión de Fiestas. (Venta de ticket anticipada en el Ayto.).

Nota informativa: Día y horario de la Bajada de San Miguel a determinar por la Parroquia.

¡¡¡¡ Animamos a todos a engalanar nuestro pueblo para darle mayor colorido y alegría a nuestras fiestas. ¡¡¡¡

SAN MIGUEL 2018
SATURDAY 1st AND SUNDAY 2nd SEPTEMBER
6TH ANUAL TAPAS ROUTE

SUNDAY 2 SEPTEMBER

- 18.30h.-** Football Match "San Miguel Arcángel" Tournament.
 Organized by Daya Nueva Athletic Football Club. Location: football stadium La Puebla.

FRIDAY 7 SEPTEMBER

- 21.00h.-** 7th Annual Walk. Organized by Concejalía de Deportes Club de Montañismo Bajo Segura and Comisión de Fiestas. Departure from the Plaza de España. Excma. Diputación Alicante collaborates.

SATURDAY 8 SEPTEMBER

- 13.00h.-** Fireworks.
20.00h.- Assembly of the Queens and Damas of 2017/2018 accompanied by Union Musical San Miguel Arcangel.
21.00h.- Reception at the Ayuntamiento of Authorities, Pregonero of the Festival 2017, Queens and Ladies of Honor, directors of local associations, Fiestas Comission and people of our Village.
21.30h.- Departing from Ayuntamiento to the Salon Cultural, the procession will proceed to the Salon Cultural for the Proclamation and Coronation of Queens and Ladies of Honor 2018. D. José Bernardo López Parres, will present the opening speech of the Fiestas 2018.

SUNDAY 9 SEPTEMBER

- 10.00h.-** 8TH annual Pique tournament in park M^a del Carmen Baeza.
12.00h.- Handicraft exposition inaguration. Organized by Asociación de Bolilleras de Daya Nueva. Location: Museo La Alquería.

FRIDAY 14 SEPTEMBER

WOMEN'S DAY

- 18.30h.-** The event will begin at las Mujeres Center and there will be a parade accompanied by the "Cabezudos" towards the area of the ribbon race.
19.00h.- Ribbon race for all ages, organized by Asociación de mujeres "DOS AGUAS". Location: Calle Mayor.
21.00h.- Grand Concert "ALREDEDOR DE LA MÚSICA, EL ESPÍRITU DE UN PUEBLO" with band Unión Musical San Miguel Arcángel. Location: Centro de Eventos.
22.15h.- Women's Dinner. (SCHOOLGIRL).

SATURDAY 15 SEPTIEMBRE

- 09.00h a 19.00h.-** 3rd Daya Nueva Lan Party.
 Computer and videogames event where you can come alone or with your team and enjoy a day with broadband connexion.
 Preregistration www.infordaya.com
 Organized by www.infordaya.com and sponsored by Ayuntamiento de Daya Nueva y Telfy. Location: Usos Múltiples Building.
21.00h.- L Edition of the Literary Contest Daya Nueva and XXVII Edition Youth Poetry Contest Miguel Hernández. Organized by Asociación Cultural Club Excelsior. Location: Salón Cultural.

SUNDAY 16 SEPTEMBER

- 18.00h.-** Collection of Queens accompanied by Unión Musical San Miguel Arcángel.
- 20.00h.-** Tribute to Queens and Ladies of Daya Nueva. Organized by Comisión de Fiestas. With the collaboration of Asociación Cultural Club Excelsior. Location: Centro de Eventos.

WEDNESDY 19 SEPTEMBER

- 18.00h.-** Traditional Children's Games "Pucheros". Location: Calle Mayor.

THURSDAY 20 SEPTEMBER

- 16.00h.-** Blood donation "DONA SANGRE, SALVA VIDAS". Location: Usos Múltiples.
- 18.00h.-** Children's Ribbon Race, organized by the Comisión de Fiestas, in Calle Mayor. Meeting at the Ayuntamiento.

FRIDAY 21 SEPTEMBER

- 21.00h.-** Talent Festival "San Miguel 2018". Organized by the Comisión de Fiestas.
- 00.00h.-** Tribute to Mecano.
- Organized by Asociación Juvenil Titán and Comisión de Fiestas. Sponsored by Patronato Provincial de Turismo Costa Blanca.

SATURDAY 22 SEPTEMBER

- 12.00h.-** "Pasacalles de Peñas", cheering the streets of our town with their music and clamor.
- 20.00h.-** Meeting of Floats and Parade. Location: Avenida de Almoradi.
- 21.00h.-** Grand Parade of Floats.
- Note: The Comisión de Fiestas oversees all the floats and parades which require compliance with the rules of the event.
- 1st prize: 200 euros, 2nd prize: 100 euros, 3rd prize: 50 euros.
- 00.00h.-** Mobile Disco. Location: Centro de Eventos.

SUNDAY 23 SEPTEMBER

DAY DEDICATED TO THE 3rd AGE

- 09.30h.-** Collection of money for AECC organized by the Local Committee of the Spanish Association against Cancer Daya Nueva.
- 10.00h.-** Bolillos Exhibition, organized by Asociación de Bolilleras Daya Nueva. Location: Centro de Eventos.
- 11.00h.-** 2nd Intercultural meeting. Organized by Ayuntamiento Daya Nueva, in collaboration with Excma. Diputación de Alicante. Location: Calle Francisco García Girona.
- 19.00h.-** Play dedicated to the 3rd age. Dance company: José Soriano. Show: "FLAMENQUERÍAS". Organized by Ayuntamiento de Daya Nueva, in collaboration with Asociación de la Tercera Edad "EL MEJOR AMIGO" and the Excma. Diputación de Alicante. Location: Salón Cultural.

WEDNESDAY 26 SEPTEMBER

- 19.45h.-** Gymkana inscription. Location: Centro de Eventos.
- 20.00h.-** Gymkana and "Fiesta Holi". Location: Adolfo Suarez parking. Organized by Comisión de Fiestas in collaboration with Excma. Diputación of Alicante.

THURSDAY 27 SEPTEMBER

CHILDREN'S DAY

13.00h.- Fireworks.

17.00h.- Bouncy Castles. Location: Calle Valencia, next to the school.

19.00h.- Animation "CANTA, JUEGA, BAILA". Location: Calle Valencia

23.00h.- Correfoc "LA GRAN BATALLA DE FUEGO" (Fire Battle).

Route (Departure from Ayto., C/ José Cartagena, C/ Molino, C/ Mayor hasta la Plaza de España.)

In order to participate, you will have to follow the recommendations in the town hall web and app.

FRIDAY 28 SEPTEMBER

12.45h.- Fun Parade through the streets of the village. Departure from Ayuntamiento.

13.00h.- Fireworks.

20.30h.- Meeting of Queens and Ladies of Honor, Comisión de Fiestas, representatives of all the local associations, Peñas and anyone who wishes to participate, in Calle San Miguel; from where a procession will depart at 21.00h with offering of flowers and fruits to our Patron, accompanied by the Unión Musical San Miguel Arcángel. The offering will be in the Plaza.

Note: Local and Peñas festive Associations who wish to participate in the offering must register at the Ayuntamiento to help with better organization of the event.

22.30h.- Cena popular organized by Comisión de Fiestas. Tables can be reserved upon request of in the Ayuntamiento. VENDETTA orchestra. Location: Centro de Eventos.

SATURDAY 29 SEPTEMBER

SAN MIGUEL ARCANGEL, PATRON AND HONORARY MAYOR OF DAYA NUEVA

09.00h.- Fireworks.

12.00h.- Fireworks.

Solemn Celebration of the Eucharist. (Horario a determinar por la Parroquia).

13.00h.- Park M^a del Carmen Baeza for the Mascletà.

20.00h.- Parade by the Unión Musical San Miguel Arcángel.

20.30h.- Solemn procession through the streets of our town in honor of our Patron San Miguel Archangel led by our Parish Priest, Municipal Authorities, Queens and Ladies of honor, Comisión de Fiestas, accompanied by the Unión Musical San Miguel Arcángel.

At the end there will be the traditional Fireworks display.

00.00h.- Open-air dance. Orchestra: Etiqueta Show.

SUNDAY 30 SEPTEMBER

Mass for Deceased Parishioners.

The flowers donated to San Miguel will be distributed among all participants..

14.00h.- Lunch. Location: Centro de Eventos. You can take your own food.

Ruper will prepare Arroz Caldero.3 euros. Comisión de Fiestas will provide bread and beer. You can previously buy your tickets at the town hall.

Como colaborador en la elaboración de esta revista de fiestas, por propia iniciativa y con la aceptación de la concejala de fiestas, Inmaculada Vicente Caravaca, en la edición del año pasado ya introdujimos algunos detalles de la arquitectura tradicional de nuestro pueblo en la mitad del siglo XX, en el caso del año anterior fueron las cornisas decoradas de algunas vi-

viendas, construidas entre los años 40 y 60 del siglo pasado. Estas cornisas pueden ser admiradas con solo dar un paseo por nuestras calles o las de otras localidades vecinas. Este año hemos querido continuar con esta idea y hemos ilustrado parte de la revista con suelos típicos de la época. Tanto los suelos como la mayoría de las cornisas fueron realizados con baldosas hidráulicas.



Este tipo de baldosas de cemento se originó en Francia hacia la mitad del siglo XIX y pronto se extendió a España, donde su producción ganó gran importancia desde el final del siglo XIX hasta los años 60 del siglo XX. La baldosa hidráulica decorada venía a sustituir los costosos trabajos de teselados o troceados de mármol para la elaboración de dibujos en los pavimentos. El nombre de baldosa hidráulica puede corresponder bien a las prensas hidráulicas que se utilizaban para su prensado o también a la hidratación a la que se sometían las piezas durante su secado en cámaras húmedas durante seis meses. Existen dos tipos de baldosas hidráulicas, las realizadas exclusivamente con cemento, que normalmente se utilizaban principalmente en el pavimentado de aceras y espacios exteriores como patios, y las baldosas decoradas, siendo éstas últimas las utilizadas principalmente en interiores y cuyo principal atractivo es el color intenso y vivo de su estampado.

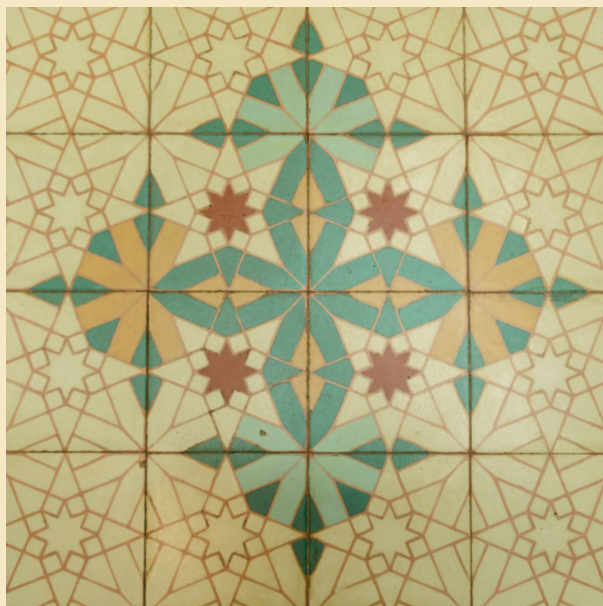
El bajo coste de fabricación y la sencillez del proceso productivo, que representa una solución intermedia entre el trabajo manual y la producción industrial, favorecieron la difusión de este tipo de suelo, llegando a haber cientos de fábricas en España que se dedicaban a su producción, teniendo 36 de ellas en la provincia de Alicante en el año 1958. España jugó un papel importante en la exportación de este producto tanto en el norte de África como en Latinoamérica.

La posibilidad de reproducir cualquier tipo de dibujo, ya fuese geométrico o con elementos orgánicos, permitió la profusión de gran cantidad de modelos. Numerosos artistas, arquitectos y dibujantes se dedicaron al diseño de baldosas, alcanzando gran relieve en la época del Art nouveau o Modernismo. Desde la aparición de esta forma de pavimentar, el diseño de las baldosas tuvo un recorrido desigual. En sus comienzos se realizaron complejos dibujos y conformaciones, pero a partir de las décadas de los cuarenta y cincuenta del siglo XX, se empezó a buscar, cada vez más, la sencillez y la facilidad de fabricación, con su correspondiente abaratamiento y, como consecuencia, la decadencia estética y técnica del producto. Todo esto dio lugar a diseños más elementales y menos coloridos o monocromáticos. Como curiosidad quiero citar que el arquitecto Antonio Gaudí diseñó un solo modelo de suelo hidráulico, en relieve, de forma hexagonal, en el que al colocar 6 piezas aparecen un pulpo, un caracol y una estrella de mar, lo curioso está en que el Ayuntamiento de Barcelona decidió pavimentar permanentemente las aceras del Paseo de Gracia con estas baldosas, que son las mismas que tenemos en las aceras de nuestro Ayuntamiento.

Durante nuestro recorrido por las viviendas de nuestro pueblo, que aún conservan este tipo de pavimento, hemos podido contemplar no sólo una buena variedad de diseños de baldosas en sí, sino también las distintas formas de colocar dichas baldosas dando lugar a diferentes configuraciones.

Especial mención tiene en este escrito el solado de la casa de Ramón Castillo Martínez, en la que encontramos en el comedor una configuración bastante compleja del pavimento, con decenas de baldosas distintas para llegar a la conformación de los distintos dibujos que adornan la estancia. Se trata de una alfombra central de forma romboidal en tonos ocres, amarillos, negros, blancos, verdes y azules. Este rombo con bordes semejantes a una flor se acerca al centro, transformándose en un cuadrilátero cuyo borde simula un encaje que enmarca a otros cuadriláteros concéntricos

cada vez de menor tamaño, color y distinta configuración que se van acercando al centro. Como fondo, la alfombra está rodeada por baldosas en tonos blanco y verde claro, orlado en sus esquinas con unos triángulos predominantemente verdes, de bordes parecidos a los de la alfombra central. Finalmente, toda la estancia está enmarcada por otras baldosas en cuyo centro prevalece el color verde. Este pavimento fue realizado en el año 1946. Nos cuenta Pablo Castillo que



Detalle del pasillo de la casa de Ramón Castillo

esta estancia fue montada en seco en el antiguo cine (hoy salón cultural) para proceder a la numeración de las piezas y posteriormente colocarlas en su ubicación actual, como si de un puzle se tratara. El comedor fue diseñado a medida para que el pavimento quedara perfectamente colocado y enmarcado sin corte de piezas. El resto de la vivienda está pavimentado con baldosas con fondo blanco y detalles florales en el centro y orillas. Si nos fijamos todas las baldosas tienen el mismo diseño, una figura estrellada. Lo que distingue a unas piezas de otras es la distinta pigmentación que se ha aplicado a cada una de las celdas que componen dicha figura estrellada, así se consigue dar forma redondeada a partir de líneas rectas. *La estancia completa se puede ver en la primera página de esta revista. El detalle central se puede apreciar arriba a la derecha, al comienzo de este texto. La portada de esta revista está enmarcada con las orlas que rodean a la alfombra. La portada de las fiestas de la Bodega está enmarcada por pavimento de Lola la Surta.*

Queremos agradecer a todos aquellos que nos han permitido la entrada a su casa para poder fotografiar sus suelos, son por orden de visita, las casas de: Las Felipas, José María Pertusa, Miguel el Guardia, Pedro Gomis y Asunción, Paco el Viejo y Esperanza, Pepe Girona, Antonio el Guardia, Pura la Braulia, Carlos y María José, Juan Miguel y Pilar, Ramón Castillo, Tía Lola la Paquita, Carmencita la Maestrilla, Tía Encarnación, Lorenzo el Susano, Alicia Peco, Lola la Surta, Braulio, Charo y Luis El Patagorda y Gonzalo y Teresa. También agradecer a nuestro vecino Ralf Tenbrink, que de forma desinteresada ha realizado las fotos de la casa de Ramón Castillo, así como otras que aparecen en esta revista. Por último desear que paséis unas felices fiestas.

Antonio García Hernández



Aceras del Ayuntamiento de Daya Nueva.



Aceras del Paseo de Gracia de Barcelona.

PEQUEÑAS HISTORIAS EN MI RECUERDO

Para colaborar con el programa de Fiestas del año 2018, año en que termina el centenario de la ofrenda de la espada y cadena de plata a nuestro Patrón San Miguel Arcángel, ofrecida por la feligresía, siendo entonces Alcalde D. Manuel Ferri Hernández y cura párroco el reverendo D. Francisco Lorenzo.

La imagen desaparecida de San Miguel, cuyo autor fue el escultor D. Esteve Bonet, tenía la espada de madera y la cadena de plata, desde 1917 el pueblo de Daya Nueva le ofreció la espada y cadena a su patrón San Miguel Arcángel.

Me quiero centrar en la entrañable figura de Don José Castillo Pastor, "el tío Castillo" y que principalmente versará en la ocultación y recuperación de la plata del siglo XVIII, existente en la parroquia.

Estas historia se las oí contar muchas veces, al "Tío Castillo", cuando las relataba a los párrocos que venían de nuevo o a otras autoridades que visitaban el templo y a todo aquel que lo quería oír, yo siempre ponía atención a los relatos.

Decía que el alzamiento de julio de 1936, no tuvo al principio en Daya Nueva mucha repercusión, hubo actividad parroquial hasta miércoles por la mañana, ya por la tarde se realizaron los últimos actos en una casa, existente frente al cementerio, que yo conocí como de "Jaime el pocotrigio", estos dos actos fueron, el matrimonio de José García García "Tío Pepe el Susano" y de Isabel Sáez García, ya que la parroquia de Almoradí llevaba cerrada desde el domingo, y el bautizo de la niña María Barberá López.

Una vez realizadas ambas ceremonias, el reverendo D. Juan García Collado, vistiéndose de seglar, sombrero incluido, fue a ocultarse vereda abajo, se cree que a la casa de D. Eleuterio Sánchez, a la sazón secretario del municipio.

Hablando con Matilde Sánchez, hija del secretario, me contó que hubo una época por entonces, en que su madre, les prohibió de una manera tajante, el entrar a una determinada habitación de la casa.

Entretanto el "Tío Castillo" había llevado a su casa, poco a poco, los objetos de plata de la parroquia, los acopió en sacos llenos de paja, los cuales ocultó en unos hoyos realizados dentro del gallinero, la vida de los animales continuo y esto borro todo rastro del ocultamiento.

Pasaron los días y ya ocurrido el episodio de la desaparición de las imágenes de la parroquia, vinieron gente de Elche en un camión, los cuales iban por varios pueblos de la comarca, destruyendo las imágenes en cada pueblo.

Al comprobar que en Daya Nueva lo habían realizado los del pueblo, se interesaron por los objetos de plata del culto, sospecharon que los tendría el sacristán escondidos en su casa, en la que se presentaron, en la calle Molino donde vivían, para hacer el necesario registro.

Tenía en el patio de la casa, una garbera de cepas y tronchos de arcaciles, para usar en la cocina, todas ellas volaron por los aires hasta deshacer todo lo allí amontonado y comprobar que allí no había nada, tampoco dentro de la casa, vinieron varias veces con el mismo recorrido y los mismos registros.



Mi madre contaba, que la primera vez que vinieron, uno de ellos se llevó la sombrilla del Viático, abierta encima del camión, esta era de color rojo.

Los objetos que salvó fueron: la custodia, el lignun crucis, dos copones, el cáliz del nudo, el cáliz de los apóstoles, la espada y dos cadenas de San Miguel, dos cálices limosneros, la caldereta y el hisopo, el porta paz, la pechina de bautizar, los crismales, la corona de la Virgen del Rosario y del Niño, el incensario y la naveta, la caja que guardaba la llave del sagrario y los libros de registro de la parroquia, todos estos objetos los salvó de la quema y el saqueo.

Otro copón estuvo escondido en casa de "los patagordas" con las formas consagradas, decían que la tía Rosa las removía de vez en cuando con un largo agujón para que no se estropearan, de esa forma se aireaban.

La primera fiesta del Corpus de Almoradi, decía el "tío Castillo", que se realizó con la custodia de Daya Nueva, porque la de su parroquia había desaparecido.

También se salvaron, dos tallas de Niño Jesús; una de la Virgen del Rosario, de escultor desconocido, la otra de san José, cuyo escultor era Esteve Bonet, las dos fueron escondidas, por dos mujeres cuyos nombres no recuerdo, dentro de unos cojines, entre la lana.

Acabada la contienda, a uno le hicieron una nube, es el que recibe culto los días de Navidad, el otro fue adosado por el escultor D. Enrique Bellido a la imagen de San José, representando un Ángel que sostiene la vara milagrosa.

Todas estas pequeñas historias, las fui oyendo y archivando en mi memoria. Hoy salen a la luz, las trasmito, para recuperar unos retazos de nuestra historia, gestos heroicos de nuestros mayores, momentos vividos por nuestro pueblo; a muchos les parecerá exagerada, para mí, hacían valer el arrojo y la fe, que a muchos les hizo arriesgar su seguridad, ante la prevalencia de sus sentimientos.

Este pueblo de Daya Nueva, que siempre ha cantado, que siempre ha evocado a su patrón San Miguel Arcángel, con una oración elevada del alma a su boca, y que dice así:

¿Quién como Dios?
Nadie como Dios.

San Miguel Arcángel
Gran batallador,
Presenta las Almas
Al tribunal de Dios.

Presenta la mía
Al trono del Señor,
San Miguel Arcángel
Gran batallador

Este es hoy mi deseo, que a todos los hijos de Daya Nueva, que a todos los devotos de San Miguel, nos presente el Arcángel batallador, llegado su momento, ante el trono misericordioso del Señor.

Manuel Rodríguez Barberá

